

notas

- (1) La figura histórica de Imhotep y su relación con el Faraón Zóser y su familia continúan siendo objeto de viva polémica entre los estudiosos de este apasionante período (1-1), tránsito del "antiguo régimen", (cimentado en las dos primeras dinastías) al "nuevo", inaugurado en la tercera con la ascensión de Zóser al trono tras la muerte de su padre el Faraón Golfan.

- (1-1) La interpretación presuntamente científica y que nosotros aceptamos, en principio, como ortodoxa, es la defendida por los grandes especialistas franceses de la década 1960-70: L.S.

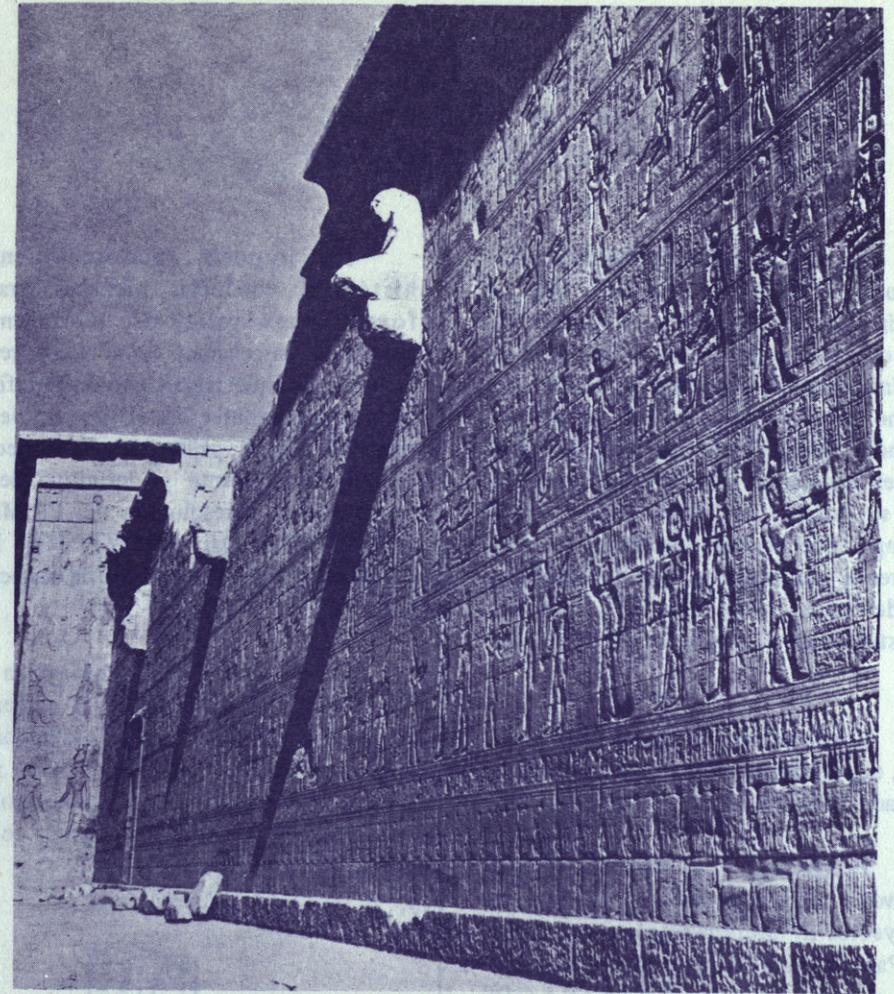
MARBRE en su obra capital "IMHOTEP PREJUGE" (Ed. Pettit Char 1967. Toulouse) y M. BELLEVIRGULE en "NE TRICHONS PLUS AVEC L'ANCIEN EGYPTTE" (Ed. Pettitchar. 1969. Toulouse) (1-1-1).

Dentro de esta línea, aunque con matizaciones importantes, se encuentra la obra del cubano R. NOGARETTI: "DE IMHOTEP A ESCULAPIO UNA FARSA HISTORICA DE LA DERECHA" (Ed. Pasyflora, La Habana, 1973).

Frente a esta visión académica del personaje se ha alzado recientemente el joven historiador inglés M. VIUWER en su tesis doctoral "IMHOTEP CHILD-LOVER OF HIS MOTHER" (Harvard University Press, Marzo 1967) (1-1-2).

Discrepante también con los ortodoxos franceses se manifiesta en sus trabajos el erudito chileno J. UALA, director en la actualidad del Instituto de Estudios Históricos de Santiago de Chile. (1-1-3).

Como es lógico las posturas aparentemente antagónicas de los extremistas VIUWER y UALA tienen, en el fondo, puntos de coincidencia sustanciales (1-1-4).



Imhotep, el sabio

*¡Conozco los consejos
de Imhotep el Sabio (1)
y de Hardedef el Pío (2)
grandes por sus escritos!
¿Qué queda de sus casas?
Los muros han caído, no hay rastro del lugar.
¡Cómo si no hubiesen existido!*

(Canto del Pesimista.

XI Dinastía. 2.100 A. de J.C.)

En el año 2.976 (antes de J.C.) el Faraón ZOSER (3), asediado por las intrigas de los cortesanos, abrumado por los consejos de los ancianos sacerdotes y definitivamente harto de la familia (4), tomó una doble decisión simultánea. Mandó librar, del erario real, las cantidades necesarias para terminar las obras de su tumba en TINIS (5) al mismo tiempo que recibía secretamente a un corredor de terrenos del Sur (6) que, desde hacía varios años (7), intentaba insistentemente ser oído por el Faraón (8).

Consecuencia de esta entrevista (9) fue, al parecer, el traslado de la Corte del Faraón a Menfis, en el Delta del Nilo.

Previamente al traslado ZOSER convocó un concurso internacional de proyectos de arquitectura para construir su Palacio en MENFIS y su tumba definitiva en el vecino lugar de SAKARA (10).

Los sucesos acaecidos entre la audiencia al corredor de terrenos y la selección de los proyectos del Arquitecto INHOTEP (1) y (11) no parecen aún suficientemente aclarados por los historiadores (12).

Oscuras son también las explicaciones dadas, hasta ahora, al radical cambio que, en la organización política y religiosa de la sociedad egipcia, se produjo coincidiendo con el traslado de la corte a MENFIS (13) y la vertiginosa ascensión de INHOTEP al poder (14).

No importa, acontecimientos históricos, conductas humanas, transformaciones religiosas, movimientos populares, cataclismos económicos, revoluciones, aunque hayan podido significar jalones interesantes en el devenir de la sociedad egipcia, palidecen ante el hecho capital, trascendente y definitivo de la convocatoria y resolución del PRIMER CONCURSO DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA de la historia conocida hasta hoy.

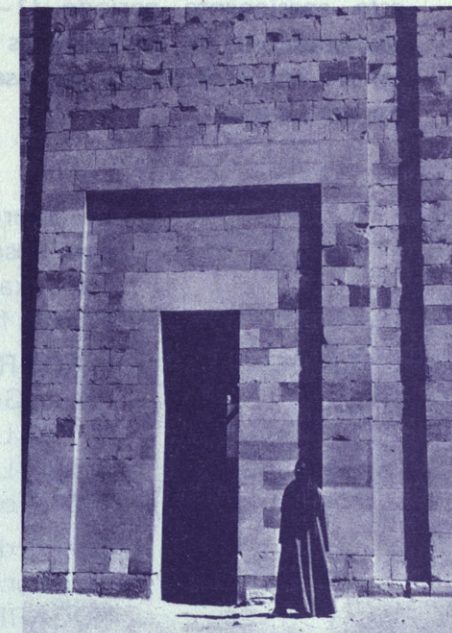
El resultado (15) prestigia a la humanidad entera, enaltece el recuerdo del Faraón ZOSER y justifica la divinización de IMHOTEP (16), reconocido por sus contemporáneos, por las generaciones sucesivas, las actuales y las futuras como sabio, santo y arquitecto (17).



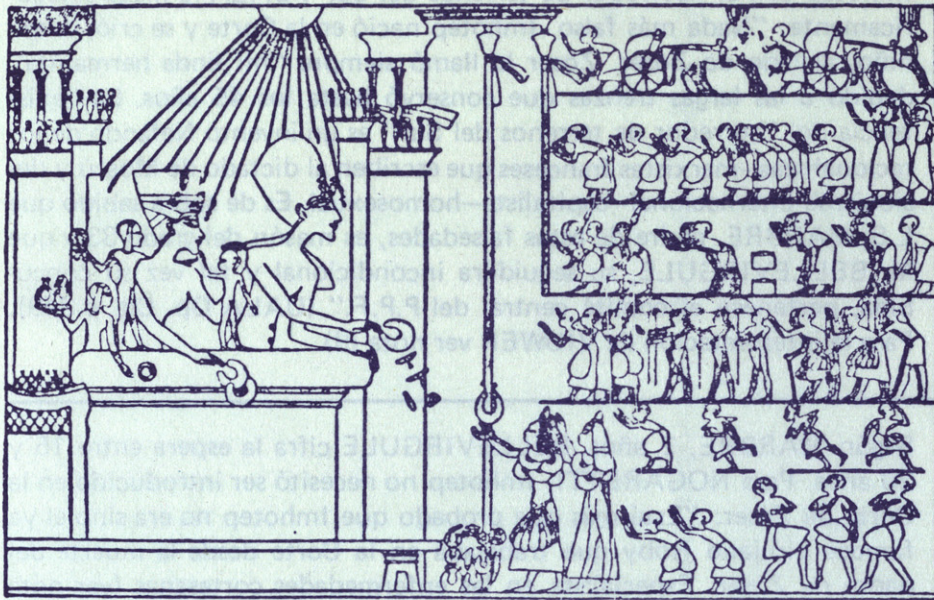
(1-1-1) *Ambos tratados se encuentran en traducción por los autores del presente trabajo y serán publicados el año próximo en las separatas de ARQUITECTURA.*

(1-1-2) *VIUWER presenta, en su tesis, una visión francamente herética del personaje. Basándose en indicios, (con más ingenio y fantasía) que en una investigación documentada, llega a afirmar que Imhotep no existió sino que fue una versión que de sí mismo daba el Faraón Zóser para librarse del acecho familiar y de la secta que cercaba a su padre. Viniendo de un historiador sin prestigio aún y posiblemente mediatizado por circunstancias políticas (adscripción al P.C. Inglés) y familiares (VIUWER es cuñado de un primo de Enrique Berlinguer) no parece digno de crédito por el momento.*

(1-1-3) *UALA afirma, en su obra "REIVINDICACION DE IMHOTEP" (Ed. Sol. Santiago de Chile, 1.976), tesis radicalmente opuestas a todos los demás, presentando un Imhotep precristiano, mesianico, integrista y profético, finalmente sacrificado por el amor de su pueblo.*



(1-1-4) *VIUWER y UALA, sorprendentemente de acuerdo por encima de sus compromisos ideológicos, coinciden al observar tajantemente que el conocido refrán egipcio "Para cocinar prefiero mi cacerola" no se popularizó en el Bajo Egipto hasta la IV Dinastía y, más aún, que su versión auténtica es "para cocinar prefiero tu cocinera" o tal vez "Para comerciar me agrada tu concubina".*



- (2) HARDEDEF fue el tercer hijo de KEOPS, partidario de RA, famoso por avanzadas especulaciones sociales, no llegó a reinar víctima de las insidias cortesanas.

- (3) Zóser sucede a su padre hacia el año 2.980 (a. de J.C.) siendo aún un adolescente. Pese a que VIUWER deja entrever la posibilidad de un parricidio perpetrado por Zóser de acuerdo con la favorita Tirit (su madre), parece probado que la muerte del tirano fue consecuencia de la habitual parálisis espástica que hizo estragos entre los faraones y cortesanos de las IIª y IIIª dinastías (3-1). "Nada más natural — señala BELLEVIRGULE (Op. Cit. p.73) — y consecuente con la vida sedentaria y regalada de los dirigentes de la Corte de TINIS. La parálisis espástica justifica también la actitud hierática y rígida del Faraón recogida en la abundante estatuaria de la época". A su vez NOGARETTI (Op. Cit. p.17) indica: "Así como el pueblo padecía inexorablemente enfermedades endémicas amén de la permanente represión, en la Corte, faraones, sacerdotes, cortesanos, médicos, arquitectos y demás inútiles, sufrían los males que correspondían a su vida depravada e inactiva: parálisis espásticas, nefritis, nefertitis, hemorroides, flebitis o varices (según permaneciesen sentados o de pie la mayor parte de su tiempo), gota, cirrosis, pié de atleta,... son las enfermedades que pueden ser fácilmente reconocibles en las momias de la época". Por el contrario UALA afirma: "No está probado que Zóser muriera (en el sentido que entendemos la muerte en nuestra generación materialista, atea y masónica). El cuerpo momificado que se conserva en la Tate Galery es, con seguridad, el de un impostor. Zóser, al igual que Imhotep, debió ser descendido "en cuerpo y alma" a los infiernos osirianos por la propia Isis. Desde allí renace cada año a la llegada de la primavera en el glorioso cortejo de Osiris, Isis, Shet, Horus— el hijo y todos los faraones excepto los impíos Amenophis IV y Ramses III" (UALA Op. Cit. p.347).

- (3-1) "El propio Zóser, curado por Imhotep de la doble flebitis que padeció en su juventud, fue víctima de una parálisis espástica de tal magnitud que debió ser imposible, en los últimos años, desencajarle del trono. Recuérdese que es el único Faraón momificado, en posición de "4", con trono y todo." (NOGARETTI, Op. Cit. p.123).

(4) "Zóser se encontraba, en el Palacio de TINIS, cercado por la estructura del aparato del Estado heredada de su padre. Un "sistema" que controlaba solidamente los resortes del poder. La trama de relaciones familiares, religiosas y económicas formaba una cáscara monolítica y casi indestructible que hacia del Faraón, al mismo tiempo, responsable de sus acciones frente al pueblo y prisionero del "sistema", incapaz de convertir en realidad sus indudables buenos deseos de mejorar las condiciones de vida de sus súbditos." (L.S. MARBRE, Op. Cit. p.55).

"El 80 por ciento del cuerpo de consejeros eran ancianos que permanecían en sus puestos desde el principio de la Iª Dinastía. La mitad más uno del círculo de sacerdotes (conocidos por el pueblo como "las cuarenta en oros") con poderes supra-faraónicos eran cargos hereditarios desde épocas pre-dinásticas". NOGARETTI (Op. Cit. p.39)

(5) "Con este gesto Zóser salía al paso de los rumores que le hacían aparecer como ímpio, repudiado de Horus—el Halcón (el Terrible) y merecedor de la maldición final de su padre". L.S. MARBRE (op. Cit. p.3).

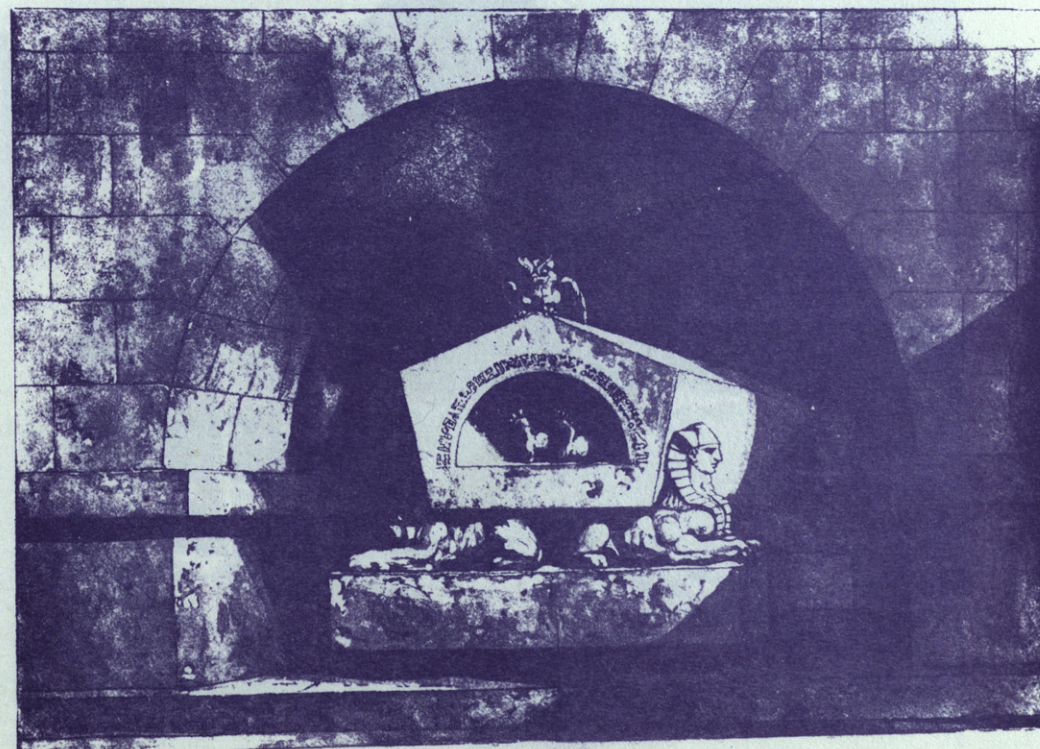
"El monumento no le gustaba. La repetición del diván (mastaba) como forma, la falta de nobleza de los materiales, la situación, tan vinculante, junto a la tumba de su padre y sobre todo la relación con las obras del pelmazo y torpe arquitecto real Melaba, le habían hecho abandonar la construcción durante veinte años. La reacción de la familia y la casta sacerdotal amén de las presiones de Melaba (celoso de percibir sus honorarios) obligaban ahora a Zóser a continuar las obras al mismo tiempo que utilizaba esta decisión como cortina de humo para ocultar sus verdaderas intenciones (5-1)". (NOGARETTI Op. Cit. p.158).

"La decisión de Zóser no hace sino demostrar, de una vez para todas, el amor al pasado y el respeto a su padre y a la tradición que fueron sus mejores virtudes" (UALA Op. Cit. p.202).

(5-1) Se refiere sin duda NOGARETTI a los contactos que al parecer mantuvo Zóser con los disidentes periféricos del Bajo Nilo, con pretensiones separatistas.

(6) Los clásicos franceses y NOGARETTI coinciden en identificar a Imhotep con el "corredor de terrenos del Sur". UALA lo niega categóricamente: "Nada más falso. Imhotep nació en la Corte y se crió, desde niño, al lado de Zóser. Zóser le llamó siempre "mi linda hermanita" debido a las largas trenzas que conservó hasta los 45 años. La "existencia del "corredor de terrenos del Sur" es un invento Nefando de los racionalistas—marxistas franceses que escriben al dictado de Moscú y del sionismo internacional—capitalista—homosexual. Es de sobra sabido que L.S. MARBRE, padre de estas falsedades, es masón del grado 33 y que M. BELLEVIRGULE, su seguidora incondicional y tal vez su concubina, pertenece al comité central del P.P.F." (UALA Op. Cit. p.349). Para la interpretación de VIUWER ver nota (9).

(7) Según MARBRE, 2 años. BELLEVIRGULE cifra la espera entre 15 y 20 años. Para NOGARETTI, Imhotep no necesitó ser introducido en la Corte de Zóser: "Está más que probado que Imhotep no era sino el ya famoso cirujano Roby que trabajaba en la Corte desde la muerte del padre de Zóser. Especialista en las enfermedades cortesananas (ver nota (3), sucedió en el cargo a Uidlob el médico de la IIª Dinastía, una vez que éste fue degollado junto al lecho de su faraónico paciente, según la costumbre de la época" (NOGARETTI Op. Cit. p.291).





- (8) Según MARBRE Y BELLEVIRGULE Imhotep aparece en TINIS como un conspirador al estilo veneciano. Aparentando ser un inocente especulador de terrenos (8-1) propaga por doquier las nuevas y corrosivas doctrinas político-religiosas, encontrando el terreno abonado por el descontento de un pueblo sediento de libertad. Osiris—Unefer, dios de los infiernos, señor de las almas, símbolo del amor y de la primavera e inventor de la cerveza, es utilizado como estandarte religioso para introducir "el nuevo régimen" con ciertos aires de apertura, frente al antiguo sistema que basaba en Horus—e Halcón—su estructura autoritario represiva. (Ver L.S. Marbre Op. Cit. Cap. VII y Bellevirgule Op. Cit. p.45 a 117).

- (8-1) "La venta de terrenos alrededor de la tumba de su padre, que enriqueció a su progenitor (¡Pase Vd. la eternidad junto a su Faraón!), no satisfacía ya las crecientes necesidades económicas del joven Zóser. En un viaje de incógnito al Delta (utilizando por primera vez el nombre falso de Imhotep) adquirió 200 Aluts (8-1-1) de excelentes terrenos con objeto de iniciar rápidamente su explotación. Los solares estaban precisamente en Menfis y Sakará". (VIUWER Op. Cit. p.547).



(8-1-1) *Nota de los autores: El Alut de la IIIª dinastía equivale a 100 millones de Has.*

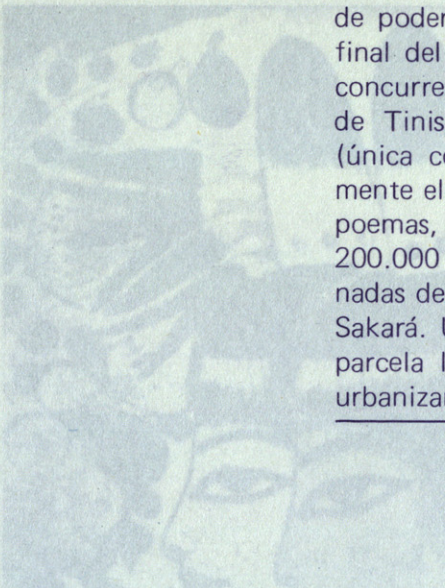
- (9) Una sistesis de las versiones de la audiencia concedida por Zóser a Imhotep según los clásicos franceses, pudiera ser la siguiente: Zóser recibe a Imhotep en presencia del sumo sacerdote Zanin quien advierte al Faraón que no permitirá, bajo ningún concepto, que la operación de compra se lleve a cabo, amenazando con poner el asunto en manos del Consejo Familiar. Melaba, el arquitecto real, empujado por los celos de Tirit, convertida ahora en favorita de Zóser, defenestra a Zanin. Zóser, en un gesto audaz, acusa al cirujano de la Corte, Roby, y a su madre y los hace ejecutar en público al mismo tiempo que desposee a Melaba de todas sus prebendas. Aprovechando el desconcierto de los cortesanos reúne, en un solo cargo, las funciones de primer ministro, juez, tesorero, médico-cirujano y arquitecto real. Designa a Imhotep para ocupar el

puesto sin efectuar las consultas preceptivas (9-1). Imhotep se encarga de la operación de limpieza. Asesinatos, misteriosos suicidios y destierros jalonan los primeros días de su mandato (9-2). Realizada la compra de los terrenos de Menfis y Sakará y en un intento de popularizar su imagen y congraciarse con la influyente casta de los arquitectos, Zóser convoca el concurso de proyectos (9-3).

(9-1) De esta época data el refrán egipcio: "¿Cual era la voluntad del que detenta el poder? Abrir una puerta más en su haren y disfrutar del canto del oro". Refrán que a través de diversas culturas ha pasado al castellano en la siguiente versión salmantina: "¿Qué es lo que el cura quería? Joder y la canonjía".

(9-2) NOGARETTI, matizando, indica que "...Zóser dió a elegir a sus cortesanos entre el exilio y la muerte. El exilio a Sudán significaba el reencontro con los tesoros que, a lo largo del reinado de su padre, habían ido sacando subrepticamente de Egipto y depositando en las arcas secretas de los banqueros sudaneses. Pero el exilio era indigno y la mayor parte de los dignatarios prefirió poner el cuello a los esbirros de Imhotep.

(9-3) Como es lógico la versión de VIUWER difiere notablemente. Para él no existe el "corredor de terrenos del Sur". En lugar del ficticio personaje (inventado por Zóser a instancias de Roby, el cirujano) es una mujer exótica, probablemente rubia, quién entra en los aposentos del Faraón. A la siguiente mañana Roby y Tirit (teóricamente madre de Zóser) son descubiertos por la guardia en el tálamo faraónico y obligados a suicidarse. Dos semanas después Zenin, sumo sacerdote, es hallado muerto en la biblioteca con un papiro atravesado en el gaznate y Zóser publica un decreto nombrando a Imhotep (es decir a sí mismo) médico de la Corte. A poco el inexistente personaje firma la orden de compra de los terrenos del Sur. Zóser convoca a los organismos 94



de poder para festejar los acontecimiento y, al final del banquete, pasa por las armas a toda la concurrencia (unos 7.000) y provoca el incendio de Tinis. Desde las altas ventanas de palacio (única construcción en piedra), tiñendo dulcemente el sistro (9-3-1) y recitando sus propios poemas, ve como perecen en las llamas cerca de 200.000 de sus subditos. Desde las ruinas calcinadas de la que fue floreciente Tinis se traslada a Sakará. Una vez instalado convoca el concurso, parcela los terrenos y los pone a la venta sin urbanizar.

(9-3-1) *No debe olvidarse que Nerón guardaba en su mesilla de noche la biografía de Esculapio escrita por Tácito.*

(10) Aun cuando el cargo de sumo sacerdote, como institución faraónica, llevaba aneja la función de arquitecto—supremo, eran, de facto, los faraones quienes proyectaban y dirigían las obras de los edificios públicos, limitándose el arquitecto a la firma de los documentos y al aval del procedimiento burocrático.

Zóser estaba considerado, en la Corte, como un excelente diseñador. La convocatoria del concurso aparece por tanto como un gesto político destinado a complacer a los inquietos cortesanos de la secta balbinita que exigían pruebas aperturistas al joven Faraón". (BELLEVIRGULE Op. Cit. p.853).

"Ni un segundo pasó por la cabeza de Zóser la idea de que los edificios fuesen proyectados por alguien que no fuese él mismo. Es evidente que la creación imaginaria y al mismo tiempo "tan real" del arquitecto Imhotep responde totalmente a esa táctica del Faraón". (VIUWER Op. Cit. p.927).

"La convocatoria del concurso provocó, una vez más, no sólo el aplauso de la Corte sino el entusiasmo del pueblo llano". (UALA Op. Cit. p.1.007).

(11) "Zóser veía mejorar, gracias a los cuidados de Roby, su doble flebitis y, contra los consejos de Zenin, decidió poner en manos del experto cirujano a su hija mayor Sidis que padecía de hemorroides desde los 14 años. El éxito de Roby (es decir Imhotep) fue premiado con la adju-



dicación del premio de arquitectura". (NOGARETTI Op. Cit. p.1.047).

"Los hechos cobran una coherencia impacable. Zóser deseaba secretamente a Sidis desde su infancia pero el protocolo le impedía el acceso a sus aposentos. Transformado en el mago Imhotep y con el pretexto de curar sus dolencias, le fue fácil conseguir el preciado fruto". (VIUWER Op. Cit. p.1.123).

(12) "Los 25 concursantes (12-1) reunidos en el salón de visitantes diseñaron en siete meses sus propuestas, sobre papel pergamino, pero el Jurado (12-2) tuvo acceso solamente a las maquetas expuestas, dos años más tarde, en los subterráneos de Palacio (12-3). El jurado decidió en una sola jornada de deliberaciones y por unanimidad". (L.S. MARBRE Op. Cit. p.207).

"Zóser reunió al Jurado y, ante la negativa colectiva a conceder el premio a Imhotep (12-4), ordenó que todos sus miembros fueran arrojados al estanque de los cocodrilos. Ogag, hábil nadador, fue el único en salvarse. A la inscripción hallada en su tumba debemos este sensacional descubrimiento". NOGARETTI Op. Cit. p.1.293.

"Hay que reconocer que el proyecto de Imhotep significa una ruptura radical con el lenguaje arquitectónico precedente. En la tumba de Sakará, aún preveleciendo la forma rectangular de la mastaba, los siete pisos superpuestos anuncian brillantemente la era de la pirámide. Zóser fue un genio". (Rinconete y Cortadillo "Historia comparada de las arquitecturas oriundas y de la tecnología blanda" Libro en preparación).

(12-1) 20 egipcios, 4 asirios y un nubio según MARBRE. Todos egipcios según NOGARETTI.

"Entre los 200 concursantes es de destacar la presencia de Gudea que consiguió el segundo accesit". (UALA).

(12-2) Según los clásicos franceses el jurado lo componían el propio Zóser, Melaba, Tirit, Zanin y Sidis. NOGARETTI hace notar que todos los personajes, excepto Zóser y Sidis, habían fallecido antes de la convocatoria del concurso. Para VIUWER el jurado se compuso de un solo

miembro: Zóser.

"Doscientos miembros componían el Jurado. En él estaban representados todos los estamentos sociales desde los honrados menestrales hasta los píos sacerdotes". (UALA).

(12-3) "Las maquetas fueron elaboradas a escala 1:5 en marmol de calostro. Todos los gastos, desde la importación de los gigantescos bloques de piedra hasta la talla (que empleó a 50 artesanos por proyecto) fueron sufragados por el erario público. El pueblo, hambriento, protestó ante el fabuloso dispendio. Una vez más Imhotep ahogó el descontento en sangre". (VIUWER Op. Cit. p.1.359).

(12-4) "Lo verdaderamente sorprendente es que Imhotep no presentó proyecto al concurso". (NOGARETTI Op. Cit. p.1.381).

"Imhotep no necesitaba presentarse al concurso para ganarlo. Tal era su valía". (UALA Op. Cit. p.1.412).

(13) Según los clásicos franceses los principales cambios político-religiosos fueron los siguientes: Introducción del culto de Isis-Osiris quemando todas las imagenes de Horus— el Halcón; amnistía general incluyendo los separatistas cariotas acusados de las muertes de Zanin y Melaba; disolución del consejo de ancianos, del círculo de sacerdotes y del cenáculo familiar; restauración de las libertades civiles y constitución de una tabla constituyente popular para la celebración de elecciones en las que participaron todos los ciudadanos incluso los esclavos nubios.

(14) "Imhotep resultó finalmente designado sumo sacerdote, juez, tesorero, arquitecto real y médico—cirujano de la Corte. El proceso seguido para conseguirlo es aún un misterio". (L.S. MARBRE Op. Cit. p.2.001).

(15) "ilmhotep ganador! ilmhotep primer arquitecto proyectista de la Historia! ¡Y sobre todo reconocimiento social de la necesidad primordial del arquitecto en el progreso de las ciencias, las técnicas y las

Bellas Artes! ". (RINCONETE Y CORTADILLO Libro en preparación).

(16) Imhotep. Asclepyos. Esculapio. Juan de Herrera.

(17) "Pese a los esfuerzos de los falsos científicos que todo lo basan en el materialismo decimonónico, nadie puede negar, hoy día, la existencia y la genialidad de Imhotep. Hasta el propio Viuwer, conocido masón, ateo, judío, marxistoide y proxeneta, máximo defensor de esta absurda tesis, reconoce sus dudas al final de su procaz libelo (17-1)". (UALA Op. Cit. p.2.124).

(17-1) Efectivamente Viuwer dice (Op. Cit. p.3.157) "Sin ningún genero de dudas mis propias investigaciones en la momia del Faraón me hacen reconocer que Zóser padeció de flebitis (doble) y que esa flebitis fue curada en vida. Luego existió un hábil cirujano. ¿Roby? Imposible porque ya había fallecido cuando el Faraón sanó. ¿Melaba? Su técnica era insuficiente ¿Zenin? Un inutil. ¿Quién pues? He aquí el único argumento al que aún pueden agarrarse, como a un clavo ardiendo, los defensores de la existencia de Imhotep... ¿O fue tal ver Zóser una creación imaginaria de un Imhotep real y revolucionario? "

